

HOMMAGE RESPECTUEUX  
A S. M. LÉOPOLD II, ROI DES BELGES  
Souverain de l'État Indépendant du Congo

# VERS L'AVENIR

## L'EXPANSION BELGE

CHANT NATIONAL

pour voix d'homme

avec

Accompagnement (à volonté)  
d'un chœur d'hommes

Paroles  
de

**G. TH. ANTHEUNIS**

Musique

de

**F. A. GEVAERT**

MAÎTRE DE CHAPELLE DE S. M. LE ROI

Arrangement Chant et Piano  
servant également pour Piano seul.  
PRIX NET : FR. 1.75

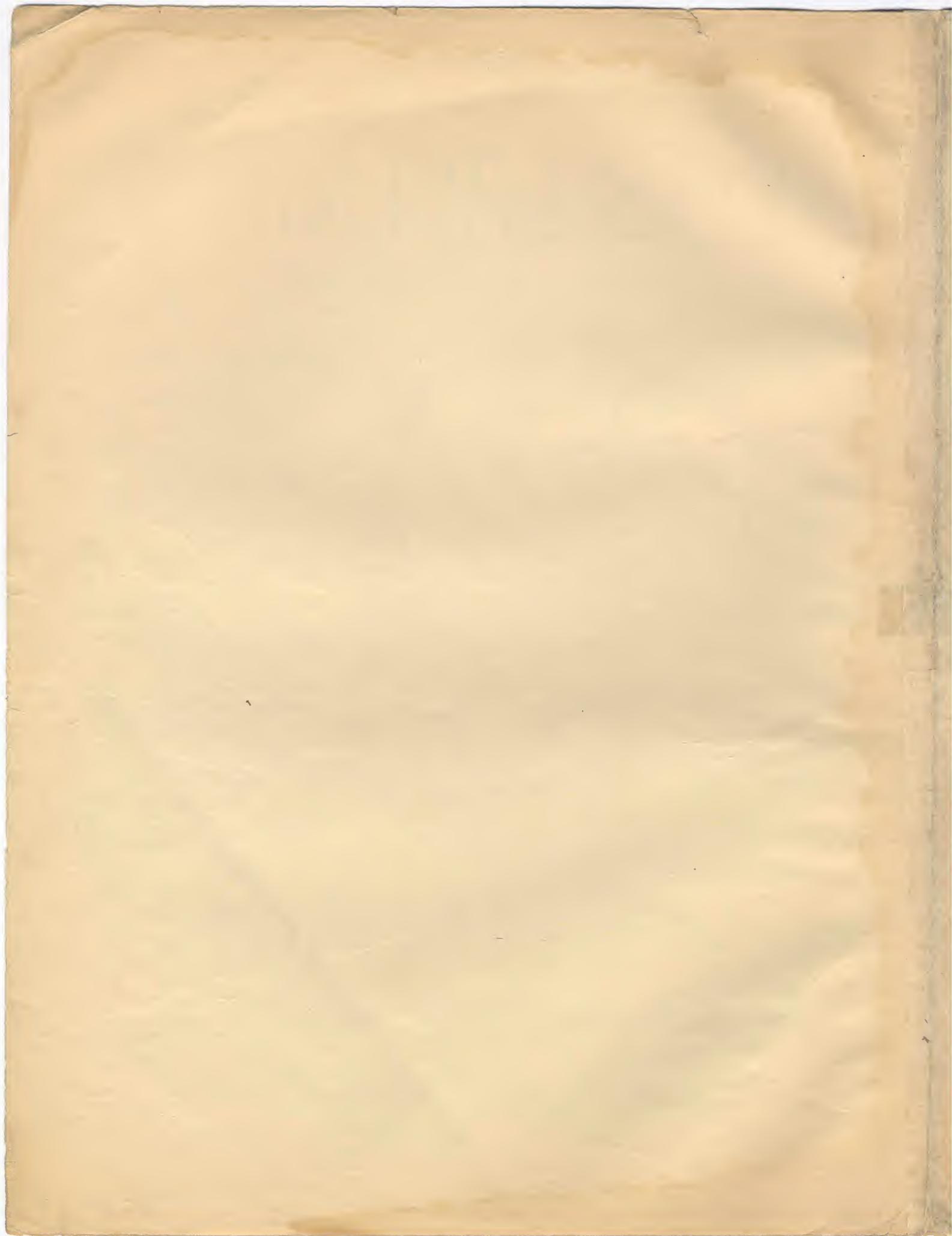
Édition pour soprano ou ténor.  
Édition pour baryton ou basse.

Propriété des Éditeurs.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.  
All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved.  
Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.

**Bruxelles, A. Cranz.**

Leipzig, Aug. Cranz. London, Cranz & Co





à S. M. LÉOPOLD II, roi des Belges  
Souverain de l'Etat indépendant du Congo.

# VERS L'AVENIR!

## L'EXPANSION BELGE

Chant national pour voix d'homme,  
avec accompagnement (à volonté) d'un chœur d'hommes.

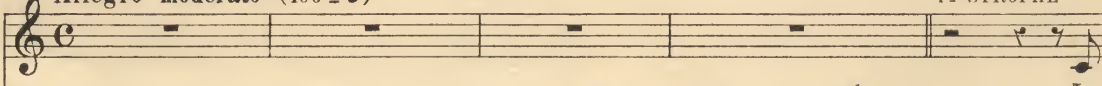
Paroles de G. Th. ANTHEUNIS.

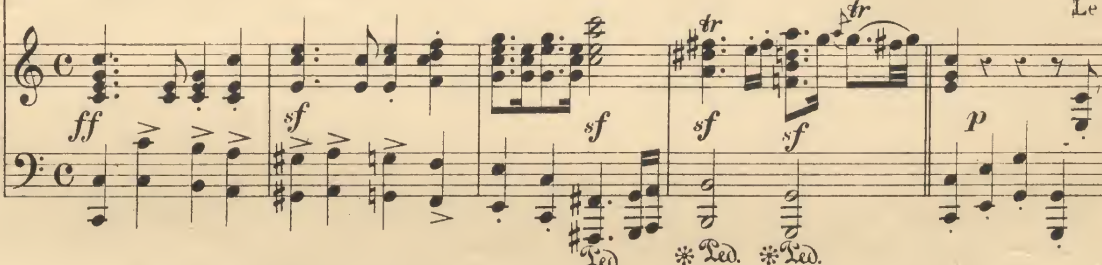
Musique de F. A. GEVAERT.

Maître de chapelle de S. M. le Roi.

**Allegro moderato** (100 = )

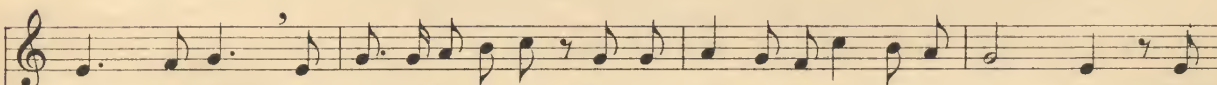
1<sup>re</sup> STROPHE

VOIX. 

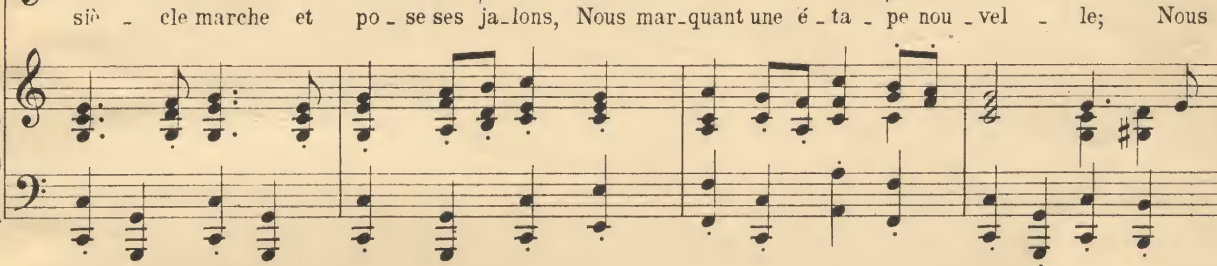
PIANO. 

*ff sf sf sf sf p*

*Le*



siè - cle marche et po - se ses ja - lons, Nous mar - quant une é - ta - pe nou - vel - le; Nous





le sui - vons et nous nous rap - pe - lons Nos aï - eux et leur gloire im - mor - tel - le. Si ton



*f p*





*élargir un peu*

sol est pe - tit, dans un mon - de nou - veau L'a - ve - nir, qui t'ap - pelle, a plan -

*alourdissez tant soit peu*

*Tempo* *f*

- té ton dra - peau: Mar - che joy - eux, peuple é - ner - gi - que, Vers des des - tins

*Tempo* *f* *sf*

*ff* *CHŒUR ad libitum*

di - gnes de toi; Dieu pro - tè - ge la li - bre Bel - gi - que et son

*sf* *sf* *sf*

Roi!

*ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*



2<sup>me</sup> STROPHE. SOLO.

Ta lon - gue paix, au - tant que longs combats, Au tra - vail ex - er - çait ta vail -

*p*

\_lan - ce; Et tes pro - grès di - saient à cha - que pas Ton gé - nie et ta fière en - du -

*f*

\_ran - ce. Si ta for - ce dé - borde et fran - chit ses ni - veaux, Ver - se

*p*

*élargir un peu*

la comme un fleuve en des mon - des nouveaux: Mar - che har - di, peuple é - ner - gi - que,

*Tempo f*

*alourdissent tant soit peu*

*Tempo sf f sf*



CHŒUR ad libitum

Vers des des-tins di-gnes de toi; Dieu pro-tè-ge la li-bre Bel-gi-que

Et son Roi!

*sempre ff*

3<sup>me</sup> STROPHE

*retenez un peu* SOLO

*retenez un peu* O ter-re sain-te, ô ter-re des aï-eux! Leurs su-eurs et leur sang l'ont pé-

-tri-e; Et loin ou près, sau-ront leurs fils pi-eux Ho-no-rer, é-lar-gir la pa-



tri - e. Si des frè - res s'en vont, il en est par milliers Qui, fi - de - les gar-diens, dé-fen -

*élargissez*

*élargir avec le chant*

Tempo I<sup>o</sup>  
*f* CHŒUR ad libitum

\_dront tes foy-ers: Va sans fai-blir, peuple é-ner-gi-que, Vers des des-tins

Tempo I<sup>o</sup>

*f* *ff* *sf*

di - gnes de toi! Dieu sau - ra pro - té - ger la Bel - gi - que Et son

Musical score for the vocal part of "Roi!" from "Les Huguenots". The score is written on a single staff with a treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Allegro". The score begins with a vocal line that starts on a whole note G4, followed by a series of rests. The vocal line then enters with the word "Roi!" on a half note G4. The accompaniment consists of a piano (p) and a forte (f) part. The piano part is marked "ff" and features a series of chords and arpeggios. The forte part is marked "sf" and features a series of chords and arpeggios. The score concludes with a final chord marked "ff".



# Musique pour Chant

publiée par

LEIPZIG  
**Aug. Cranz.**

**A. Cranz**  
Editeur  
à Bruxelles.

LONDON  
**Cranz & Co.**

## Méthode, Etudes et Exercices de Chant.

	Frs. Cts.
Gurlitt, C., op. 55. Etudes de Précision pour la Voix. Edition pour Soprano . . . Net	2.50
Les mêmes. Edition pour Mez.-Sop. Net	2.50
— op. 56. 48 Etudes mélodiques pour le Médium de la Voix avec acc. de Piano; divisées en 3 Cahiers. — Chacun Net	2.50
Bochkoltz-Falconi, A. Les Heures matinales du Chanteur. Etudes complètes pour la Formation et l'Assouplissement de la Voix . . .	3.35
Marchesi, M., op. 21. L'Art du Chant, Méthode pratique contenant: 184 Exercices élémentaires et gradués, 30 Vocalises pour Mezzo-Soprano, 12 Vocalises à deux Voix pour Contralto et Mezzo-Soprano, 6 Mélodies pour Mezzo-Soprano. Texte Franc., Allem., Angl. et Ital. Net	7.50
— op. 8. Etudes d'Agilité pour Soprano en 2 Cahiers, Chacun . . .	2.00
— op. 9. Etude d'Agilité pour Mez.-Sop. . .	2.00
— op. 11. 12 Etudes de Style pour Soprano ou Mezzo-Soprano . . .	4.00
— op. 14. Etude d'Agilité pour Soprano . . .	1.35
— op. 15. Vocalises élémentaires et progressives pour Mezzo-Soprano, en 2 Cahiers. Chacun . . .	2.50
— op. 16. Etude d'Agilité pour Soprano sur un Thème de Salvatore . . .	1.35
— op. 17. Etude d'Agilité pour Mez.-Sop. . .	1.35
— op. 18. Etude d'Agilité pour Soprano . . .	1.35
— op. 23. 24 Nouvelles Vocalises élémentaires et progressives pour Ténor ou Soprano en 2 Cahiers, Chacun . . .	5.00
Zöllner, C. H., 40 Petites Etudes. Introduction à l'Art du Chant contenant des Exercices progressifs pour apprendre à trouver les sons et à les soutenir. — op. 50. Edition pour Soprano ou Ténor . . .	3.00
— op. 51. Edition pour Alto ou Baryton . . .	3.00
— op. 52. Edition pour Basse . . .	3.00

## Romances, Mélodies, Chansonnettes, Choeurs etc. pour Pensionnats.

Aerts, F., Erin lyrique du jeune Age, Contenant 22 Chants à 1 Voix avec Accompagnement de Piano, 18 Chants à 2 Voix sans Accompagnement et 2 Chants à 3 Voix avec Accompagnement en 1 Volume broché en 8° . . .	2.50
— Le même en deux Parties. 1ère Partie Contenant les 22 Chants à 1 Voix . . .	1.50
— 2ème Partie Contenant les 18 Chants à 2 Voix et les 2 Chants à 3 Voix . . .	1.50
— Suscipe de St. Ignace, à une voix avec accomp. de Chœur à l'unisson . . .	1.75
Battmann, J. L., L'Ange du Bien, Mélodie . . .	1.00
— Berceuse . . .	0.85
— La Chanson de la Napolitaine, Mélodie . . .	1.35
— L'Echo de la Patrie, Mélodie . . .	1.00
— Heureux, j'aime à chanter, Valse . . .	1.00
— La Robe à traîne, Mélodie . . .	1.00
Carman, M., La Chaumière dans les Champs, Mélodie . . .	1.75
— Les Lilas sont en fleurs, Mélodie . . .	1.75
— Les petits Enfants, Mélodie . . .	1.35
— Misère et Charité, Mélodie . . .	1.35
Caspar, Ch., L'Enfant et l'Oiseau, Berceuse . . .	0.85
Chevry, E., Honneur et Gloire, Chœur de circonstance à 3 voix égales . . . Net	2.00
Dani, N., L'Angelus de Jeannette . . .	1.35
— Les mémoires d'un Pinson . . .	1.00
Doehaerd, G., La Légende du petit Poulet . . .	1.00
— Tu as raison Minet . . .	1.00

Doehaerd, G., Dors Mignonne . . .	1.00
— Le Bonheur n'est pas un vain Rêve . . .	1.00
— Les Etoiles . . .	1.00
— La Valse des feuilles mortes . . .	1.85
Durbee, L., Les Anges de la Maison. Chansonnette . . .	1.00
— Avril revient (à deux voix égales). Chansonnette . . .	1.35
— Chut! voilà maman. Chansonnette . . .	1.00
— La condamnée à mort . . .	1.00
— Mademoiselle des Vérités. Rondo comique avec parlé . . .	1.00
— Près d'un balcon. Duo sérénade . . .	1.00
— Qu'as-tu, Grand-mère. Consultation avec parlé . . .	1.00
— Le Tambour du village. Chansonnette comique avec parlé . . .	1.35
— Une Partie de plaisir. Chansonnette comique avec parlé . . .	1.35
— La Fête des Bannières. Petite cantate avec soli et chœurs pour distribution de prix . . .	2.50
Gobbaerts, L., La Chanson de Lise. Mélodie . . .	1.00
— La Charité. Mélodie. Paroles de Ed. Carolus, pour piano et chant . . .	1.00
— La Mouche et l'Enfant. Mélodie . . .	1.00
— Petits Oiseaux, qu'aimez-vous? Bluettes . . .	1.00
— Que ta prière monte au Ciel. Mélodie . . .	1.00
— Si j'étais un petit Oiseau. Mélodie, paroles de Ed. Carolus, pour piano et chant . . .	1.35
Hüner, Ch., Au Printemps. Mélodie . . .	1.00
— Simple Vie . . .	1.00
Lagye, B., Chantez, chantez, petits Oiseaux. Scène enfantine . . .	1.35
— L'Arbre de Noël. Scène enfantine . . .	1.35
— La Ronde des Faneurs. Jeu . . .	1.00
— Le Jour de l'An. Scène enfantine . . .	1.00
— La Chasse aux Papillons . . .	2.75
— Gentils Montons . . .	1.00
— La Leçon de Politesse . . .	1.00
— La Cucullette . . .	1.00
— Les Animaux utiles . . .	1.00
— Dans la Forêt . . .	1.00
— Le Vin d'Orge . . .	1.00
— Sur les Flots . . .	1.00
Manet, J., L'Auberge du bon Dieu. Chansonnette . . .	1.00
— La Fenêtre du bon Dieu. Chansonnette . . .	1.00
— Mignonne. Rondo-Valse . . .	1.00
— Paquerette, Historiette . . .	1.00
— Ruisseau d'Argent. Mélodie . . .	1.00
— Silvio Pellico. Romance . . .	1.00
Pourny, Une partie de campagne. Chansonnette avec parlé . . .	1.00
— Les Distractions de Juliette, id . . .	1.00
— Le Soleil et la Lune. Duo comique avec parlé . . .	1.35
— Les Prix de Mlle Pitou. Chansonnette comique avec parlé . . .	1.00
— La Jeune Marchande d'images. Duo comique, id . . .	1.35
— On a souvent besoin d'un plus petit que soi. Chansonnette . . .	1.00
— Voyage au Pays de la Fantaisie (avec parlé) . . .	1.00
— Est-ce la faute de mes quinze ans . . .	1.00
— La Fête d'une mère. Romance . . .	1.00
— Mademoiselle Jacusse . . .	1.00
— La Botanique amusante (avec parlé) . . .	1.00
— Les Professions mal nommées (id.) . . .	1.00
Streabbog, L., Abeilles et Frelons, Mélodie . . .	1.00
— Après l'Orage, Mélodie champêtre . . .	1.00
— Boute en Train, Chansonnette . . .	1.00
— La Grammaire, Chansonnette . . .	1.00
— Lepetit batailleur, Chansonnette comique (avec parlé) . . .	1.00
— Le Retour du Printemps, Bluette . . .	1.00
— Les Trois Emblèmes, Romance . . .	1.00
— 3 Chœurs à 2 voix égales avec accomp. de Piano No. 1. Heureuse Enfance . . .	1.35
— " 2. Humbles Novices . . .	1.00
— " 3. Jours de Printemps . . .	1.35

Van Eleweyck, (le Chevalier X.) Serment à Marie, Petite Cantilène à la Mode italienne pour 1 voix ou 3 voix égales avec acc. de Piano ou d'Orgue . . .	1.35
Van Gae, H., Au Bord de la Meuse, Romance . . .	1.00
— Bon cœur, Romance . . .	1.00
— La Bouquetière, Bluette . . .	1.00
— Jean qui pleure et Jean qui rit, Chansonn. . .	1.35
— La Moisson, Rondo à 1 ou plusieurs voix avec accomp. de Piano . . .	1.35
— Le Vendredi, Chansonnette . . .	1.00

## Romances et Mélodies de Salon et de Concert.

Carman, M., Chanson du bon Vin . . .	1.00
— Il faut aimer (Vieille Chanson) . . .	1.00
— Bluette . . .	1.35
— Chanson . . .	1.35
Daneau, N., Bonsoir. Sérénade berceuse pour Baryton ou Contralto . . .	1.00
— Si vous voulez . . .	1.75
— S'il était ici . . .	1.75
— Les Cerisiers . . .	1.75
Dupont, A., Le Sentier (Triplets à Ninette) . . .	1.75
Gevaert, F. A., Au nouveau Lévite. Mélodie avec piano (et orgue non obligé) Ténor ou Soprano . . .	1.75
— La même pour Baryton ou Contralto . . .	1.75
Gobbaerts, L., Autrefois, Mélodie . . .	1.00
— Echos du Cloître. Mélodie pour Voix de Basse . . .	1.75
— Le pressoir. Chanson bachique . . .	1.00
Gras, L., L'Aveugle. Complainte No. 1. Ténor . . .	1.35
— No. 2 pour Baryton ou Basse . . .	1.35
Graziani, M., Loin du Pays. Valse Créole . . .	2.00
Gumbert, F., Aubade. Mélodie . . .	1.35
— Abandon. Mélodie . . .	1.35
Hiller, F., Si j'étais Oiseau . . .	1.00
— Au Mois de Mai . . .	1.75
Hubay, J., 3 Mélodies: No. 1. Jours toujours de l'amour pour les choses ailées pour Sopr. ou Ténor . . .	1.00
No. 2. Comment disaient-ils? pour Mezzo-Sopr. ou Baryton . . .	1.00
No. 3. Oh! quand je dors! pour Ténor . . .	1.35
Massagé, V., L'Immortelle . . .	1.00
— Ici-bas . . .	1.35
Mertens, H. de, A l'illusion. Invocation dramatique pour Baryton ou Mez.-Sop. . .	1.35
— Le Médecin et l'Amour . . .	1.75
Palicot, G., Mirage . . .	1.75
— Pensée d'Octobre . . .	1.75
— Enivrement . . .	1.75
— Carita. Sérénade . . .	1.75
— Appel d'Amour . . .	1.75
— L'Amour de ma Mie . . .	1.75
— Primavera . . .	1.75
— J'ai dans mon cœur . . .	1.75
— Nouveau Printemps . . .	1.75
— Villanella . . .	1.75
Strauss, Joh., Rêves du Printemps, Valse chantée . . .	2.00
Suppé, F. de, Ne m'oubliez pas (Non ti scordar di me) Mélodie pour Sopr. . .	1.35
— La même (en Do Majeur) pour Mez.-Sop. . .	1.35
— La plus belle Mélodie, pour Ténor . . .	1.75
— Cœur de Femme, Mélodie pour Sopr. . .	1.00
— La même (en Do Majeur) pour Mez.-Sop. . .	1.00
— Pourquoi? Mélodie pour Sopr. . .	1.35
— Priez pour moi, Mélodie pour Ténor . . .	1.35
— La même (en Mi Mineur) pour Baryton . . .	1.35
— Le Dernier Chant du Ménestrel, Grand Air pour Ténor . . .	2.00
— La Fuite du Noir, Grande Scène dramatique pour Baryton . . .	2.00